


Bona Nova



*Rodzina 9 krojów pisma
zaprojektowanych przez
Andrzeja Heidricha &
Mateusza Machalskiego*

 **Bona Nova** to projekt digitalizacji kroju *Bona*, zaprojektowanego w 1971 roku przez twórcę polskich banknotów – **Andrzeja Heidricha**. Naszym założeniem oprócz nadania mu cyfrowej formy jest poszerzenie istniejącego zestawu znaków, zaprojektowanie KAPITALIKÓW, znaków alternatywnych oraz wielu funkcji zecerskich. We współpracy z autorem powstały dwie nowe odmiany dziełowe – **Regular** oraz **Bold**, aby nadać *Bonie* formę klasycznej triady. Całość dopełnia sześć odmian displayowych – **Bona Sforza**.

Rzeczpospolita

12.03.1994 czy 12.03.1994

W «Szczebrzeszynie» CHRZĄSZCZ brzmi
w trzcinie i Szczebrzeszyn z tego słynie...


Mezzo Quiz

CÝPRIÃÑ KAMIL ŃORWIĘ

Trzecia Sesja **Ogólnego Zgromadzenia ONZ**, obradująca w Paryżu, uchwałała 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie *Powszechną Deklarację Praw Człowieka* 🇵🇱 Ten dokument ONZ stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć onz. Przetłumaczona na większość języków świata *Powszechna Deklaracja Praw Człowieka* [...]

Pøłoñąışê & Nöćtūrņę

Trochę historii... na dobry początek

 *Bona* to nazwa kroju pisma zaprojektowanego przez Andrzeja Heidricha w 1971 roku. Projekt przez lata istniał jedynie w formie ołowianej czcionki, dostępnej w kilku rozmiarach m.in. w zecerni ASP w Warszawie. Sam krój jest antykwą z delikatnym kontrastem oraz włoską proveniencją. Klasyczne i z wyczuciem skonstruowane proporcje znaków przełamane są w wielu momentach odważnymi rozwiązaniami, takimi jak ekspresyjna forma **S**, charakterystyczne podwójne **g** oraz miękkie i wysoko osadzone linie łączące w literach **A**, **H**, **E**, **F**, **W**.

źródło: *Bona Nova Book*

Bona to nazwa kroju pisma zaprojektowanego przez Andrzeja Heidricha w 1971 roku. Projekt przez lata istniał jedynie w formie ołowianej czcionki, dostępnej w kilku rozmiarach m.in. w zecerni ASP w Warszawie. Sam krój jest antykwą z delikatnym kontrastem oraz włoską proveniencją. Klasyczne i z wyczuciem skonstruowane proporcje znaków przełamane są w wielu momentach odważnymi rozwiązaniami, takimi jak ekspresyjna forma **S**, charakterystyczne podwójne **g** oraz miękkie i wysoko osadzone linie łączące w literach **A**, **H**, **E**, **F**, **W** Polsce nigdy nie powstawało tyle projektów krojów pism, co w Niemczech albo w Holandii, co czyni projekt Andrzeja Heidricha wyjątkowym. *Bona* odstaje od polskiego dziedzictwa typograficznego, pozostając w opozycji do projektów Półtawskiewgo, Otto oraz prac Zelka. Jest literą bardzo subtelną, delikatną i zaprojektowaną z wyjątkowym wyczuciem, tak charakterystycznym dla tego autora.

Pierwszy raz z *Boną* zetknąłem się w zecerni ASP w Warszawie. Zbiegło się to w czasie z publikacją artykułu Artura Frankowskiego w magazynie 2+3D o Andrzeju Heidrichu – mistrzu małej grafiki. Od razu zafascynowała mnie ta postać. Heidrich zaprojektował setki okładek, kilka serii banknotów, niezliczoną liczbę znaczków pocztowych, wprowadzał poprawki heraldyczne do polskiego orła, był autorem polskich paszportów, nie wspominając o olbrzymiej ilości projektów robionych na użytek własny, takich jak np. poczet władców polskich. Każdy z nich przytłacza ilością detali oraz rozpracowaniem formy. Jest zapisem olbrzymiej ilości czasu spędzonego na pracy oraz niespotykanej dziś precyzji wykonania.

Kiedyś, podczas rozmowy z Łukaszem Radziszewskim, zastanawialiśmy się, co w dziedzinie sztuk wizualnych może jeszcze dzisiaj szokować. Stwierdziliśmy, że jest tylko jedna taka rzecz. W czasach, gdy wszystko dzieje się szybko i byle jak, szokuje Andrzej Heidrich, rysujący portret jednego z polskich władców w formacie 5×5 cm przez cztery miesiące. Szokuje pieczołowitością, precyzją ręki oraz skromnością. Jest to zdecydowanie postać niezwykła, zaś jej gigantyczny dorobek pozostaje nierozpoznany.

Na II roku studiów na ASP w Warszawie bardzo zainteresowałem się typografią. Zacząłem od digitalizacji drewnianych czcionek. Być może śmiesznie to zabrzmiało, ale nie przyszło mi do głowy sięgnąć do fachowej literatury i nauczyć się od podstaw zasad projektowania kroju pisma. Zeskanowałem po prostu kilka liter z wybrakowanych szuflad, a te, których nie było, „zlepiłem” na podstawie tych, przygotowanych już w formie wektorowej. W tym samym czasie pracowałem również nad własnymi krojami rysowanymi od podstaw. Wciąż jednak ciągnęło mnie do zecerni. Nie wiem, czy to kwestia tego, że prace nad

digitalizacją drewniaków postępowały stosunkowo szybko, czy też chodziło o samo przebywanie w tym miejscu, pomiędzy tysiącami ołowianych klocków... Podczas przeczesywania zecernianych szuflad, ponownie zająłem do *Bony*. Wtedy pierwszy raz zaświtał mi w głowie pomysł: „A może po tych drewniakach czas na coś poważniejszego?”. Antykwą Półtawskiego, Toruńska i projekty Zelka były już zdigitalizowane, a *Bona*, o dziwo, nie.

„Świetnie!” – stwierdziłem i pobiegłem do prof. Wieczorek opowiedzieć mu o pomysle. Wieczorek, jak to Wieczorek, wyjął od razu swój słynny kajecik, w którym ma numer prawdopodobnie do każdej ważnej osoby na świecie i od razu wykonał telefon. Po chwili rozmowy oznajmił: *Mateusz,*

W czasach, gdy wszystko dzieje się szybko i byle jak, szokuje Andrzej Heidrich, rysujący portret jednego z polskich władców w formacie 5×5 cm przez cztery miesiące. Szokuje pieczołowitością, precyzją ręki oraz olbrzymią skromnością...

widzicie się z panem Andrzejem w piątek o 13:00, kawiarnia Batida przy placu Konstytucji. Trochę skonsternowany i przerażony, podziękowałem za szybkość, jak zwykle, pomoc profesora i zacząłem się zastanawiać: „Kim jest ten Heidrich, że nawet Wieczorek jest z nim na pan?”. W piątek rano, przed spotkaniem, poszedłem do drukarni przygotować na planszach kilka moich projektów, żeby pokazać je panu Andrzejowi. Były to zarówno litery, znaki, jak i identyfikacje wizualne oraz książki.

Chyba nie muszę wspominać, jak bardzo stresowałem się przed spotkaniem z człowiekiem o tak wielkim projektowym dorobku. Punktualnie o 13:00 do kawiarni przyszedł pan Andrzej. Zamówiliśmy po ciastku, kawce i od razu przystąpiliśmy do rzeczy. O dziwo, wcale nie wyśmiał moich projektów. Mało tego, powiedział, że bardzo mu się podobają. Dzięki temu nabrałem trochę pewności i opowiedziałem mu o swoim pomysle...

Aa

Bona Nova Regular

Aa

Bona Nova Italic

Aa

Bona Nova Bold

Aa

Bona Sforza Light

Aa

Bona Sforza Regular

Aa

Bona Sforza Bold

Aa

Bona Title Regular

Aa

Bona Title Italic

Aa

Bona Title Bold

GALEAZZO
 ASP w Warszawie
 Sprężystość
 BONA SFORZA
 Typografia
 WIADOMOŚĆ

«Hãñđğłøvëß»

Trzecia Sesja Ogólnego Zgromadzenia ONZ, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Dokument ten stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć ONZ. Przetłumaczona na większość języków świata Powszechna Deklaracja Praw Człowieka zbiera oraz porządkuje osiągnięcia i postulaty człowieka, który od wielu setek lat toczy nie skończoną jeszcze walkę o swoją wolność i swoją godność. Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczystie jako najwznioślejszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata, w którym ludzie korzystać będą z wolności słowa i przekonań oraz z wolności od strachu i nędzy, zważywszy, że konieczne jest zawarowanie praw człowieka przepisami prawa, aby nie musiał... – doprowadzony do ostateczności – uciekać się

Considerato che il riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti, uguali ed inalienabili, costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo; Considerato che il disconoscimento e il disprezzo dei diritti umani hanno portato ad atti di barbarie che offendono la coscienza dell'umanità, e che l'avvento di un mondo in cui gli esseri umani godano della libertà di parola e di credo e della libertà dal timore e dal bisogno è stato proclamato come la più alta aspirazione dell'uomo; Considerato che è indispensabile che i diritti umani siano protetti da norme giuridiche, se si vuole evitare che l'uomo sia costretto a ricorrere, come ultima istanza, alla ribellione contro la tirannia e l'oppressione; Considerato che è indispensabile promuovere lo sviluppo di rapporti amichevoli tra le Nazioni; Considerato che i popoli delle Nazioni Unite hanno riaffermato nello Statuto la loro fede nei diritti umani fondamentali, nella dignità e nel valore della persona umana, nell'uguaglianza dei diritti dell'uomo e della donna, ed hanno deciso di promuovere il progresso... sociale e un miglior tenore

*Nulla dies sine linea.
Ani jeden dzień
bez kreski.
Staratem się, by były
co najmniej dwie.*



Andrzej Heidrich

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz 0123456789?!

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz 0123456789?!

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz 0123456789?!

fifka officina » fifka officina

Ligatures

o8.o3.1989 » 08.03.1989

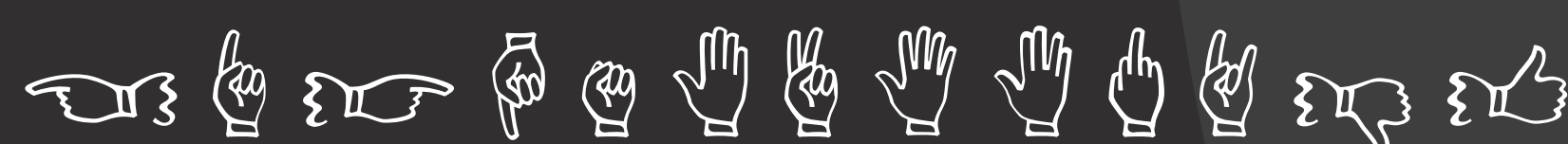
Lining Figures

6 11/12 » 6 11/12

Fractions

Mezzo Quality » Mezzo Quality

Historical Swashes & Ligatures



Extended Hands Set



Historical Ornaments



Extended Currency

ostylowanie » ostylowanie

Discretionary Ligatures

Renesans 24 » RENESANS 24

Small Caps

Qugidiane » Qugidiane

Contextual Alternates

CO₉ H₂O₅ab » CO₉ H₂O⁵ab

Subscript & Superscript

Șacțo » Șacțo

Romanian / Moldovan

{A – Z} » {A – Z}

Case Sensitive



And Much More...

👉 Zazólc gęślą jaźń 👈

$\langle H \rangle_2 S^{1/5} + (X^{\{1 \div 24 \times 7\}}) + \sqrt{6 \neq 11} \rightarrow \pi r^2 O_{(3est)}$

CHOPINOWSKIE

👍 Lędźwica – Nerka 👎 W Biblii Królowej Zofii z 1455 czytamy: Dwie lędźwicy z łojem swym zakadzi na ołtarzu...

Ostylowanie

DØLÇE & GÃBÄNŃĄ

To, czego nie przeżyłeś, nie jest prawdziwe

Bona nova design

Große kreisangehörige

