

Bona Nova

Bona Nova • Καλή Νέα • Бона Нова • Bóna Nôvâ • بونا نوفا • بونا نووا



Rodzina 9 krojów pisma
zaprojektowanych przez
Andrzeja Heidricha &
Mateusza Machalskiego

العربية • Extended Latin • Кириллица • Ελληνικά • IPA • Vietnamese

 **Bona Nova** to projekt digitalizacji kroju *Bona*, zaprojektowanego w 1971 roku przez twórcę polskich banknotów – **Andrzeja Heidricha**. Naszym założeniem oprócz nadania mu cyfrowej formy jest poszerzenie istniejącego zestawu znaków, zaprojektowanie KAPITALIKÓW, znaków alternatywnych oraz wielu funkcji zecerskich. We współpracy z autorem powstały dwie nowe odmiany dziełowe – Regular oraz Bold, aby nadać *Bonę* formę klasycznej triady. Całości dopełnia sześć odmian displayowych – **Bona Sforza**.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Bona Nova Latin 48/57,6pt

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑ'Ε'Η'Ο'Υ'ΩΙΪΫ
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωϊϊύύώάέή

Bona Nova Greek 48/57,6pt

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОРСТУФХЧЦЩЬЫЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхчцщьыэюя

Bona Nova Cyrillic 48/57,6pt

Bona Nova Vietnamese 48/57,6pt

BGGHILNØERKYanraæbn=Øw̄bççχcððzðzεv̄v̄εððzñfñfygPΩf
ghhhyqijjfskylkllslzmþmawñrñøœfþpqxxrñkjssstçt̄t̄tsu
υυλλλζζζζ‡|||!hjlnw βθ

Bona Nova IPA 48/57,6pt

Bonus: New Anglican 18/— Oct

Rzeczpospolita

12.03.1994 czy 12.03.1994

W «Szczebreszynie» CHRZAŚCZ brzmi w trzcinie i Szczebreszyn z tego słynie...

Mezzo Quiz

CÝPRIÃN KAMIL ÑORWIÐ

Trzecia Sesja Ogólnego Zgromadzenia ONZ, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Ten dokument ONZ stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć onz. Przetłumaczona na większość języków świata Powszechna Deklaracja Praw Człowieka [...]

Pøloñaišė § Nõctürñę

نص عينة باللغة العربية

БЕЖАВШЕГО

Главой государства является Президент России, избираемый всенародным голосованием сроком на 6 лет (до 31 декабря 2008 года²³ – на 4 года). Согласно действующей Конституции, он обладает рядом важнейших полномочий: руководит внешней политикой, является Верховным главнокомандующим Вооружёнными силами, назначает с согласия Государственной думы Председателя правительства, принимает решение об отставке Правительства. По предложению...

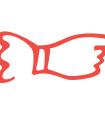
بعد أن محفوظة

Трэцяя сесія Генеральнай Асамблеі

الدورة الثالثة للجمعية العامة للأمم المنعقد في باريس اعتمد 10 ديسمبر 1948 الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بالإجماع. هذه الوثيقة هي بلا شك واحدة من أعظم المنجزات الأكثر ديمومية للأمم المتحدة. ترجم إلى معظم لغات العالم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بجمع وتنظيم إنجازات ومطالب رجل عدة مئات من السنين في انتظار ومحدود ولا حتى الكفاح من أجل حريتهم وكرامتهم. لما كان الاعتراف بالكرامة المتأصلة والحقوق المتساوية وغير القابلة للتصرف لجميع أعضاء الأسرة البشرية هو الدورة الثالثة للجمعية العامة للأمم المنعقد في باريس، اعتمد 10 ديسمبر 1948 الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بالإجماع. هذه الوثيقة هي بلا شك واحدة من هو

παραδοσιοκρατία

Trochę historii... na dobry początek

 Bona to nazwa kroju pisma zaprojektowanego przez Andrzeja Heidricha w 1971 roku. Projekt przez lata istniał jedynie w formie ołowianej czcionki, dostępnej w kilku rozmiarach m.in. w zecerni ASP w Warszawie. Sam krój jest antykwą z delikatnym kontrastem oraz włoską proweniencją. Klasyczne i z wyczuciem skonstruowane proporcje znaków przełamane są w wielu momentach odważnymi rozwiązańami, takimi jak ekspresyjna forma **S**, charakterystyczne podwójne **g** oraz miękkie i wysoko osadzone linie łączące w literach **A, H, E, F, W**.

źródło: *Bona Nova Book*

Bona to nazwa kroju pisma zaprojektowanego przez Andrzeja Heidricha w 1971 roku. Projekt przez lata istniał jedynie w formie ołowianej czcionki, dostępnej w kilku rozmiarach m.in. w zecerni ASP w Warszawie. Sam krój jest antykwą z delikatnym kontrastem oraz włoską proweniencją. Klasyczne i z wyczuciem skonstruowane proporcje znaków przełamane są w wielu momentach odważnymi rozwiązańami, takimi jak ekspresyjna forma **S**, charakterystyczne podwójne **g** oraz miękkie i wysoko osadzone linie łączące w literach **A, H, E, F, W**. Polsce nigdy nie powstawało tyle projektów krojów pism, co w Niemczech albo w Holandii, co czyni projekt Andrzeja Heidricha wyjątkowym. Bona odstaje od polskiego dziedzictwa typograficznego, pozostając w opozycji do projektów Półtawskiego, Otto oraz prac Zelka. Jest literą bardzo subtelną, delikatną i zaprojektowaną z wyjątkowym wyczuciem, tak charakterystycznym dla tego autora.

Pierwszy raz z Boną zetknąłem się w zecerni ASP w Warszawie. Zbiegło się to w czasie z publikacją artykułu Artura Frankowskiego w magazynie 2+3D o Andrzeju Heidrichu – mistrzu małej grafiki. Od razu zafascynowała mnie ta postać. Heidrich zaprojektował setki okładek, kilka serii banknotów, niezliczoną liczbę znaczków pocztowych, wprowadzał poprawki heraldyczne do polskiego orła, był autorem polskich paszportów, nie wspominając o olbrzymiej ilości projektów robionych na użytek własny, takich jak np. poczet władców polskich. Każdy z nich przytacza ilością detali oraz rozpracowaniem formy. Jest zapisem olbrzymiej ilości czasu spędzionego na pracy oraz niespotykanej dziś precyzji wykonania.

Kiedyś, podczas rozmowy z Łukaszem Radziszewskim, zastanawialiśmy się, co w dziedzinie sztuk wizualnych może jeszcze dzisiaj zszokować. Stwierdziliśmy, że jest tylko jedna taka rzecz. W czasach, gdy wszystko dzieje się szybko i byle jak, szokuje Andrzej Heidrich, rysujący portret jednego z polskich władców w formacie 5×5 cm przez cztery miesiące. Szokuje pieczęlowitością, precyzją ręki oraz skromnością. Jest to zdecydowanie postać niezwykła, zaś jej gigantyczny dorobek pozostaje nierożpoznany.

Na II roku studiów na ASP w Warszawie bardzo zainteresowałem się typografią. Zacząłem od digitalizacji drewnianych czcionek. Być może śmiesznie to zabrzmi, ale nie przyszło mi do głowy sięgnąć do fachowej literatury i nauczyć się od podstaw zasad projektowania kroju pisma. Zeskanowałem po prostu kilka liter z wybrakowanych szuflad, a te, których nie było, „zlepiłem” na podstawie tych, przygotowanych już w formie wektorowej. W tym samym czasie pracowałem również nad własnymi krojami rysowanymi od podstaw. Wciąż jednak ciągnęło mnie do zecerni. Nie wiem, czy to kwestia tego, że prace nad

digitalizacją drewniaków postępowały stosunkowo szybko, czy też chodziło o samo przebywanie w tym miejscu, pomiędzy tysiącami ołowianych klocków... Podczas przeczesywania zecernianych szuflad, ponownie zajrzałem do Bony. Wtedy pierwszy raz zaświtał mi w głowie pomysł: „*A może po tych drewniakach czas na coś poważniejszego?*”. Antykwa Półtawskiego, Toruńska i projekty Zelka były już zdigitalizowane, a Bona, o dziwo, nie.

„Świętne!” – stwierdziłem i pobiegłem do prof. Wieczorka opowiedzieć mu o pomyśle. Wieczorek, jak to Wieczorek, wyjął od razu swój słynny kajecik, w którym ma numer prawdopodobnie do każdej ważnej osoby na świecie i od razu wykonał telefon. Po chwili rozmowy oznajmił: Mateusz,

W czasach, gdy wszystko dzieje się szybko i byle jak, szokuje Andrzej Heidrich, rysujący portret jednego z polskich władców w formacie 5×5 cm przez cztery miesiące. Szokuje pieczęlowitością, precyzją ręki oraz olbrzymią skromnością...

widzicie się z panem Andrzejem w piątek o 13:00, kawiarnia Batida przy placu Konstytucji. Trochę skonsternowany i przerażony, podziękowałem za szybką, jak zwykle, pomoc profesora i zacząłem się zastanawiać: „*Kim jest ten Heidrich, że nawet Wieczorek jest z nim na pan?*”. W piątek rano, przed spotkaniem, poszedłem do drukarni przygotować na planszach kilka moich projektów, żeby pokazać je panu Andrzejowi. Były to zarówno litery, znaki, jak i identyfikacje wizualne oraz książki.

Chyba nie muszę wspominać, jak bardzo stresowałem się przed spotkaniem z człowiekiem o tak wielkim projektowym dorobku. Punktualnie o 13:00 do kawiarni przyszedł pan Andrzej. Zamówiliśmy po ciastku, kawce i od razu przystąpiliśmy do rzeczy. O dziwo, wcale nie wyśmiał moich projektów. Mało tego, powiedział, że bardzo mu się podobażą. Dzięki temu nabrałem trochę pewności i opowiedziałem mu o swoim pomyśle... 

Trzecia Sesja Ogólnego Zgromadzenia ONZ, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Dokument ten stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć ONZ. Przetłumaczona na większość języków świata Powszechna Deklaracja Praw Człowieka zbiera oraz porządkuje osiągnięcia i postulaty człowieka, który od wielu setek lat toczy nie skońzoną jeszcze walkę o swoją wolność i swoją godność. Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczyście jako najwznioslejszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata...

Bona Nova Latin 48/57,6pt

Η τρίτη σύνοδος της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών, που συνήλθαν στο Παρίσι, ενέκρινε 10, Δεκέμβρη, 1948 ομόφωνα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Το έγγραφο αυτό είναι αναμφίβολα ένα από τα μεγαλύτερα και πιο διαρκή επιτεύγματα των Ηνωμένων Εθνών. για τις περισσότερες γλώσσες του κόσμου η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου συλλέγει και οργανώνει τα επιτεύγματα και τις απαιτήσεις του ανθρώπου που πολλές εκατοντάδες χρόνια, εν αναμονή ενός πεπερασμένου ούτε καν αγωνιστούμε για την ελευθερία και την αξιοπρέπειά τους. Επειδή η αναγνώριση της εγγενούς αξιοπρέπειας και των ίσων και αναπαλλοτρίωτων δικαιωμάτων όλων των μελών της ανθρώπινης οικογένειας είναι το θεμέλιο της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και της ειρήνης στον κόσμο, δεδομένου ότι η παραγνώριση και η περιφρόνηση των δικαιωμάτων του ανθρώπου οδήγησαν σε πράξεις βαρβαρότητας...

Bona Nova Greek 48/57,6pt

Розвиток образотворчого мистецтва в Україні веде відлік із прадавніх часів. Знахідки археологів, зокрема, періоду трипільської та скіфської культур, вирізняються майстерною технікою виконання і засвідчують високий мистецький рівень витворів предків сучасних українців. Повніше дійшли до нас зразки мистецтва Русі, що було пов'язано з християнською церквою. Провідні жанри образотворчого мистецтва Руської держави мозаїка, фреска, іконопис і книжкова мініатюра. Іконопис залишався провідним жанром живопису до XVII–XVIII століття, провідні мистецькі школи працювали при Києво-Печерській лаврі, з XVII століття також при Києво-Могилянській академії. Поряд із канонічним та академічним малярством ще з княжих часів в Україні розвивається унікальний жанр «народної картини». Образи «Козака Мамая» та «Козака з бандурою» стали знаковими для українського...

Bona Nova Cyrillic 48/57,6pt

Vào ngày 10 tháng 12 năm 1948, Phiên họp thứ ba của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc, họp tại Paris, đã nhất trí thông qua Tuyên ngôn Quốc tế về Nhân quyền. Tài liệu này chắc chắn là một trong những thành tựu lớn nhất và lâu dài nhất của Liên Hợp Quốc. Được dịch ra hầu hết các ngôn ngữ trên thế giới, Tuyên ngôn Nhân quyền thu thập và tổ chức các thành tựu và định đế của một người đàn ông đã chiến đấu trong một cuộc chiến đang dở vì tự do và phẩm giá của mình trong hàng trăm năm. Xem xét rằng sự công nhận phẩm giá vốn có và quyền bình đẳng và bất khả xâm phạm của tất cả các thành viên trong cộng đồng nhân loại là nền tảng của tự do, công lý và hòa bình trên thế giới, trong khi coi thường và không tôn trọng quyền con người đã dẫn đến hành vi man rợ của nhân loại và đó là sự tôn trọng của nhân loại. phần đấu xây dựng một thế giới trong đó mọi người sẽ được hưởng tự do ngôn luận và niềm tin...

Bona Nova Vietnamese 48/57,6pt

الدورة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقد في باريس، سن ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ بالإجماع العالمي الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. هذه الوثيقة هي بلا شك واحدة من أعظم المنجزات الإيكلاه ديمومة للأمم المتحدة. ترجم إلى معظم لغات العالم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بجمع وتنظيم إنجازات ومطالب رجل عدة مئات من السنين تشغيل النضال حتى الآن لم تنته للحرية وكرامتهم. لما كان الاعتراف بالكرامة المتأصلة والحقوق المتساوية وغير القابلة للتصرف لجميع أعضاء الأسرة البشرية هو أساس الحرية والعدل والسلام في العالم، نظرا إلى أن تجاهل واذراء وقد أسفرت حقوق الإنسان في أعمال أثارت ببربريتها الضمير الإنساني، والتي تم المعلن عنها أكثر تعالي من بناء مثل هذا العالم، التي تتمتع جميع البشر حرية التعبير والعقيدة ويتحرر من الفزع والفاقة، نظرا لأنه من الضروري بعد أن محفوظة لأحكام حقوق الإنسان للقانون الذي لم يكن لديهم - جلبت إلى أقصى الحدود - إلى اللجوء إلى التمرد على الاستبداد والظلم، نظرا للحاجة ومن أجل تعزيز تنمية العلاقات الودية بين الدول، بالنظر إلى أن الأمم المتحدة...

Bona Nova Arabic 48/57,6pt

Aa Aa Aa

Bona Nova Regular

Aa Aa Aa

Bona Nova Italic

Aa Aa Aa

Bona Nova Bold

Aa Aa Aa

Bona Sforza Light

Aa Aa Aa

Bona Sforza Regular

Aa Aa Aa

Bona Sforza Bold

Aa Aa Aa

Bona Title Regular

Aa Aa Aa

Bona Title Italic

Aa Aa Aa

Bona Title Bold

GALEAZZO PARIS & VARSOVIE Silence is Golden HEIDRICH Typografia w Polsce MONTENEGRO



«Hānðgötovéß»

Vào ngày 10 tháng 12 năm 1948, Phiên họp thứ ba của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc, họp tại Paris, đã nhất trí thông qua Tuyên ngôn Quốc tế về Nhân quyền. Tài liệu này chắc chắn là một trong những thành tựu lớn nhất và lâu dài nhất của Liên Hợp Quốc. Được dịch ra hầu hết các ngôn ngữ trên thế giới, Tuyên ngôn Nhân quyền thu thập và tổ chức các thành tựu và định đê của một người đàn ông đã chiến đấu trong một cuộc chiến đang dở vì tự do và phẩm giá của mình trong hàng trăm năm. Xem xét rằng sự công nhận phẩm giá vốn có và quyền bình đẳng và bất khả xâm phạm của tất cả các thành viên trong cộng đồng nhân loại là nền tảng của tự do, công lý và hòa bình trên thế giới, trong khi coi thường và không tôn trọng quyền con người đã dẫn đến hành vi man rợ của nhân loại và đó là sự tôn trọng của nhân loại. Phấn đấu xây dựng một thế giới trong đó mọi người sẽ được hưởng tự do ngôn luận và niềm tin... và tự do khỏi sợ hãi và đau khổ, vì cần phải ban hành quyền con người theo luật để anh ta không phải dùng đến biện pháp cuối cùng để nỗi loạn chống lại sự chuyên chế và áp bức, cho rằng cần phải thúc đẩy sự phát triển quan hệ hữu nghị giữa các quốc gia, vì Liên Hợp Quốc đã khôi phục

الدورة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقد في باريس، سن ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ بالإجماع العالمي الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. هذه الوثيقة هي بلا شك واحدة من أعظم المنجزات الإيكلا ديمومة للأمم المتحدة. ترجم إلى معظم لغات العالم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان بجمع وتنظيم إنجازات ومطالب رجال عدة مئات من السنين تشغيل النضال حتى الآن لم تنته للحرية وكرامتهم. لما كان الاعتراف بالكرامة المتأصلة والحقوق المتساوية وغير القابلة للتصرف لجميع أعضاء الأسرة البشرية هو أساس الحرية والعدل والسلام في العالم، نظرا إلى أن تجاهل واذراء وقد أسفرت حقوق الإنسان في أعمال أثارت ببربريتها الضمير الإنساني، والتي تم المعلن عنه كمما تطلع أكثر تعالي من بناء مثل هذا العالم، التي تتمتع جميع البشر حرية التعبير والعقيدة ويتحرر من الفزع والفاقة، نظرا لأنه من الضروري بعد أن محفوظة لأحكام حقوق الإنسان للقانون الذي لم يكن لديهم - جلبت إلى أقصى الحدود - إلى اللجوء إلى التمرد على الاستبداد والظلم، نظرا للحاجة ومن أجل تعزيز تنمية العلاقات الودية بين الدول، بالنظر إلى أن الأمم المتحدة... أكدت من جديد إيمانها بحقوق الإنسان الأساسية، وبكرامة الفرد وقدره الفرد والمساواة في الحقوق بين الرجال والنساء، وحزمت أمرها على النهوض بالتقدم الاجتماعي وتحسين مستويات الحياة في جو من الحرية أفسح، بالنظر إلى أن اتخذت الدول الأعضاء بالتعاون مع الأمم المتحدة لضمان الاحترام العالمي ومراعاة حقوق

*Nulla dies sine linea.
Ani dnia bez kreski.
Starałem się, by były
co najmniej dwie.*



Andrzej Heidrich

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z 0123456789?!

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z 0123456789?!

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z 0123456789?!

fifka officina » fifka officina

Ligatures

08.03.1989 » 08.03.1989

Lining Figures

6 11/12 » 6 ¹¹/₁₂

Fractions

Mezzo Quality » Mezzo Quality

Historical Swashes & Ligatures

Extended Hands Set

Historical Ornaments

₵ \$ ₩ € ₣ £ ₪ ₹ £ ¥

Extended Currency

ostyłowanie » ostyłowanie

Discretionary Ligatures

Renesans 24 » RENESANS 24

Small Caps

Qugidiane » Qugidiane

Contextual Alternates

CO₉ H₂O_{5ab} » CO₉ H₂O^{5ab}

Subscript & Superscript

Şacṭo » Şacṭo

Romanian / Moldovan

{A – Z} » {A – Z}

Case Sensitive

And Much More...

🤘 Zazółć gęślą jaźń 🤘

$\langle H \rangle_2 S^{1/5+} (x^{\{1 \div 24 \times 7\}}) + \sqrt{6 \neq 11} \rightarrow \pi r^2 O^{(2est)}$

CHOPINOWSKIE

👍 Lędzwica – Nerka 👎 W Biblii Królowej Zofii z 1455 czytamy: Dwie lędzwicy z łożem swym zakadzi na ołtarzu...

Ostylowanie 2019

ĐÖLÇÉ & GÄBÄÑÑÄ

Розвиток образотворчого мистецтва

Bona nova design

GroßE kreisangehörige



ВАРШАВСКИЙ УМНЫЙ

Љубазни фењерција чаћавог лица хоће

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Цларендон је плоча сериф слог који је створио Роберт БЕЗЛПМ за Тхоровгоод и Цо. (или Тхоровгоод и БЕЗЛПМ) из Лондона, писмо ливница често познат као Фанн Стреет Ливниџе.

ماتیوش ماٹشالسکی

Вулфганг Амадеус Моцарт

Kinh điển của thể loại

صِفَ خَلَقَ خَوِيدَ كَمِثْلِ الشَّمْسِ إِذْ بَرَّغَتْ – يَحْظِي الضَّجِيعُ بِهَا نَجْلَاءَ مِعْطَارِ

Щётканы ферма пийшин цувъя

RENAISSANCE FLAVOUR

διαφοράς τε γενικά τη ρών σας από βαθειά

BONA SFORZA D'ARAGONA  od 1518 królowa Polski i wielka księżna litewska, księżna Rusi, Prus i Mazowsza itd., księżna Bari i Rosano, spadkobierczyni pretensji do Królestwa Jerozolimy od 1524.

stwórcą wszechświatu

ନେତ୍ରାମନୀ ପାଦାମନୀ କାନ୍ତିମନୀ ପାଦାମନୀ କାନ୍ତିମନୀ ପାଦାମନୀ କାନ୍ତିମନୀ ପାଦାମନୀ କାନ୍ତିମନୀ

ARTHUR RUBINSTEIN

Na II roku studiów na ASP w Warszawie bardzo zainteresowałem się typografią. Wtedy pierwszy raz zetknąłem się z Boną w uczelnianej zecerni. Po spotkaniu z Andrzejem Heidrichem oraz jego zgodzie na digitalizację, z marszu rozrysowałem większą część znaków. Wtedy wszystko kreśliłem w Illustratorze i kopiowałem do Fontlaba, co oczywiście odbijało się na jakości rysunku. Już wówczas miałem duże problemy z interpretacją niektórych detali. Nie wiedziałem, czy ujednolicać je czy nie, ścinać na ostro czy zmiękczać.. Podczas korekty **Marian Misiak** zasugerował też ciekawą rzecz: Bona pomimo delikatnego pochylenia jest zdecydowanie kursywą, może doprojektuj do niej odmianę pionową. Pomysł bardzo mi się spodobał, jednak utwierdził mnie w przekonaniu, że muszę się jeszcze wiele nauczyć, by zrobić to tak, jak należy. Po korekcie wykreśliłem jeszcze kilka znaków i porzuciłem prace nad projektem..